

Guatemala, 31 de Julio de 2025.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

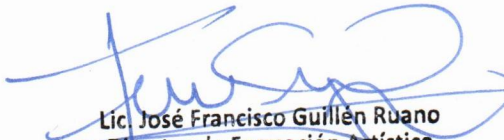
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo No.185-515-2025- DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-116-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA I y TÉCNICA CLÁSICA II
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA I y TÉCNICA CLÁSICA II
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior



F. Lucía Beatriz Chávez Merida



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

MICUDE

F.

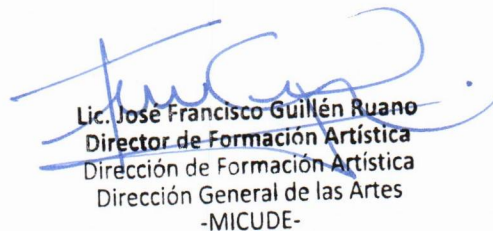
Informe Segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA I y TÉCNICA CLÁSICA II de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso **TÉCNICA CLÁSICA I**, correspondiente al periodo del mes de Julio del 2025.
2. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso **TÉCNICA CLÁSICA II**, correspondiente al periodo del mes de Julio del 2025.



F. Lucía Beatriz Chávez Merida



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación del Curso TÉCNICA CLÁSICA I

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Julio 2025	Aplica el paso y lo identifica por su nombre y dinámica	Ejecuta y coordina los diversos movimientos con las dinámicas correctas.	Barra y Centro: Battement jeté (devant, seconde y derrière) con pie plano. Battement jeté piqué. Battement relevé lent. Battement développé y Grand battements (devant, seconde y derrière) a 25°, 45° y 90°. Temps levé en 1era y 2da. Posic. Allegro: Sauttés en 5ta posición.	Ejecutarán los movimientos en diversos ejercicios con secuencias diversas.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Coordina el movimiento con los brazos, la cabeza y las modificaciones en la alineación corporal	Incorporará los pasos en su lenguaje corporal y será capaz de repetir el movimiento y ejecutarlo en diversas alturas y ritmos musicales		Ejecución de ejercicios complementarios para la comprensión y el desglose de los movimientos	RECURSOS MATERIALES: Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.
	Controla y maneja su cuerpo y ejecuta el paso técnicamente correctamente.	Ejecutará los saltos con la correcta posición de salida, alineación mecánica y colocación de brazos		Realizan los pasos en diversas alturas y con cambios musicales en la acentuación	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido
	Identifica como los brazos y la cabeza afectan el trabajo de pies y piernas al momento de la ejecución.			Ejecutarán familias de saltos y movimientos que permitan la resolución del movimiento de manera aislada y continua	APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

PLANIFICACIÓ DE L'ACTIVITAT D'EDUCACIÓ

Escola: Escola d'Ensenyament Primari de Sant Joan de Vilatorrada (Barcelona)

Temes	Objectius	Continguts	Activitats	Recursos
1. El nostre país	- Identificar les característiques físiques i humanes del nostre país. - Conèixer els símbols nacionals.	- Mapa de Catalunya. - Bandera de Catalunya. - Himne de Catalunya.	- Mapa de Catalunya. - Bandera de Catalunya. - Himne de Catalunya.	- Mapa de Catalunya. - Bandera de Catalunya. - Himne de Catalunya.
2. La llengua catalana	- Identificar les característiques de la llengua catalana. - Conèixer les variants de la llengua catalana.	- Mapa de Catalunya. - Bandera de Catalunya. - Himne de Catalunya.	- Mapa de Catalunya. - Bandera de Catalunya. - Himne de Catalunya.	- Mapa de Catalunya. - Bandera de Catalunya. - Himne de Catalunya.
3. La història de Catalunya	- Identificar les característiques de la història de Catalunya. - Conèixer les dates importants de la història de Catalunya.	- Mapa de Catalunya. - Bandera de Catalunya. - Himne de Catalunya.	- Mapa de Catalunya. - Bandera de Catalunya. - Himne de Catalunya.	- Mapa de Catalunya. - Bandera de Catalunya. - Himne de Catalunya.
4. La cultura catalana	- Identificar les característiques de la cultura catalana. - Conèixer les manifestacions culturals de Catalunya.	- Mapa de Catalunya. - Bandera de Catalunya. - Himne de Catalunya.	- Mapa de Catalunya. - Bandera de Catalunya. - Himne de Catalunya.	- Mapa de Catalunya. - Bandera de Catalunya. - Himne de Catalunya.

2. Planificación Del Curso TÉCNICA CLÁSICA II

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Julio 2025	Ejecuta el paso con los diversos mecanismos y los coordina con las direcciones de brazos y cabeza Diferencia el paso de las versiones o pasos similares y es capaz de ejecutarlo de manera aislada y continua Ejecuta y es capaz de colocarse en equilibrio con las variantes en dos piernas y una pierna Identifica las partes de una zapatilla de punta	Ejecuta el movimiento en la dinámica musical requerida y con las adecuaciones y modificaciones en la alineación corporal Ejecuta el paso en secuencias dehors y dedans y en direcciones contiguas y diferencia la dirección en la que inicia y culmina el movimiento Permanece en equilibrio y es capaz de demostrar un desarrollo a partir del momento inicial del equilibrio	Barra: Souple en 4ta. Posición. Mediana y al tendu devant y derrier. Battement Frappé simple y double con mecanismo de relevé. Battement cloche a jeté. Battement Frappé simple y double (devant, seconde y derrier) con mecanismo de demi-plié y relevé. Battement Ballonné. Rond de Jambe en L'air dehors y en dedans. Pas de bourré por 2da. Posic. Centro: Rond de jambe en dehors y en dedans. Balance en dos piernas. Allegro: Echappé continuo. Double Assemblé. PUNTAS: Iniciación de Técnica de Puntas. Compra de zapatillas. Coser listones y elástico. Aprendizaje de cómo colocarlas.	Se incorporaron los pasos mencionados en los ejercicios de barra y centro con diversas dinámicas y acentuaciones Se desarrollan ejercicios progresivos por la resolución del movimiento Se explicará el trabajo de piernas y se desarrollará de manera independiente, además de incorporar la coordinación de cabeza y brazos. Se abordará la compra de puntas y la correcta colocación de los elásticos	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICO S: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

